

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА И РЕКЛАМЫ

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра телевизионных, радио- и интернет-технологий

**ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(В СФЕРЕ ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ ИЛИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ИСКУССТВ)**

Производственная практика

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Специальность: 55.05.04 Продюсерство

Специализация: Продюсер мультимедиа

Уровень высшего образования: *специалитет*

Форма обучения: *очная*

Программа практики адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Творческо-производственная практика (в сфере экранных искусств или исполнительских искусств)

Производственная практика

Программа практики

Составитель: кандидат педагогических наук, доцент Н.Я. Макарова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ТРИТ

№ 12 от 18.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1 Цель и задачи практики
- 1.2. Вид (тип) практики
- 1.3. Способы, формы и места проведения практики
- 1.4. Типы профессиональной деятельности
- 1.5. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесённые с индикаторами достижения компетенций
- 1.6. Место практики в структуре образовательной программы
- 1.7. Объем практики

2. Содержание практики

3. Оценка результатов практики

- 3.1. Формы отчетности по практике
- 3.2. Критерии выставления оценок
- 3.3. Оценочные средства (материалы) для промежуточной аттестации по практике

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

- 4.1. Список источников и литературы
- 4.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

5. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

6. Организация практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Приложения

- Приложение 1. Аннотация программы практики
- Приложение 2. График прохождения практики
- Приложение 3. Форма титульного листа отчёта
- Приложение 4. Образец оформления характеристики с места прохождения практики

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи практики

Цель практики: закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной, получение обучающимся практических навыков самостоятельной работы по продюсированию и организации творческо-производственного процесса создания мультимедийного проекта.

Задачи:

1. Понять специфику работы продюсера на разных этапах создания мультимедиа проекта;
2. Определить сущностные положения функционирования аудиовизуальной сферы;
3. Изучить особенности творческо-производственного процесса создания мультимедийного проекта.

1.2. Вид (тип) практики – производственная практика. Творческо-производственная практика (в сфере экранных искусств или исполнительских искусств)

1.3. Способы и места проведения практики

Способы проведения практики: выездная.

Выездная практика проводится в профильной организации - ООО «Студия Лавр», на основании договора, заключаемого между РГГУ и ООО «Студия Лавр».

1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесённые с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1. Понимает цели и задачи безопасности жизнедеятельности, знает основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности;	Знать: основы физиологии труда и безопасности жизнедеятельности Уметь: грамотно в соответствии с требованиями и правилами охраны труда действовать в аварийных и чрезвычайных ситуациях Владеть: навыками осуществления контроля производственной дисциплины, направленных на обеспечение безопасности и защиты человека

	<p>УК-8.2. Использует знания системы гражданской обороны, структуры РСЧС и их основные задачи, как часть системы общегосударственных мероприятий;</p>	<p>Знать: негативные воздействия ЧС на человека и среду его обитания; основы защиты населения; Уметь: выбирать методы защиты от опасностей и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; находить нестандартные интерпретации информации и решения задач по обеспечению безопасности в ЧС; Владеть: методами обеспечения безопасности среды обитания и оказания первой помощи при ЧС.</p>
<p>ОПК-4. Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств</p>	<p>ОПК-4.1. знает условия, необходимые для реализации творческого проекта и умеет анализировать спрос на творческие проекты</p>	<p>Знать: основные составляющие процесса производства мультимедийного проекта, организацию производства аудиовизуальной продукции, технику и технологию, применяемые в данных процессах; Уметь: использовать в практической деятельности необходимые нормативные документы; Владеть; - методом планирования и управления творческо-производственным процессом, методиками составления календарно-постановочного плана и смет затрат на проведение отдельных технологических этапов постановки фильма, а также составления отчетности и анализа производственной деятельности;</p>
	<p>ОПК-4.2. умеет оценивать художественно-производственный потенциал выдвигаемого проекта и владеет навыками разработки бизнес-плана творческого проекта</p>	<p>Знать: основные принципы и формы функционирования организаций медиасистемы; особенности организации производственного процесса создания медиаконтента; механизмы взаимосвязи различных организаций в процессе производства и реализации аудиовизуальной продукции.</p>

		<p>Уметь: разрабатывать творческо-постановочную концепцию проекта, оптимальную тактику проведения подготовительных, съемочных и монтажно-тонировочных работ; организовывать работу съемочной группы на всех этапах производства;</p> <p>Владеть: способами обеспечения охраны труда и противопожарной защиты; навыками координации работы над проектом с момента подготовки к съемкам до завершения постпродакшн.</p>
<p>ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла</p>	<p>ОПК-5.1 умеет формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей</p>	<p><i>Знать:</i> цели, задачи и принципы продюсерской деятельности; основные понятия, используемые в продюсерстве.</p> <p><i>Уметь:</i> пользоваться терминологическим аппаратом курса при изложении теоретических вопросов; ориентироваться в структуре медиарынка.</p> <p><i>Владеть:</i> специальной терминологией; методологией применения различных подходов к проектированию продюсерской деятельности</p>
<p>с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств</p>	<p>ОПК-5.2. владеет навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным произведением, привлекая квалифицированных специалистов.</p>	<p><i>Знать:</i> основные технологические параметры при создании медиапродукта</p> <p><i>Уметь:</i> на практике разработать и подготовить к выпуску в рамках современных технологических требований стандартный медиапродукт</p> <p><i>Владеть:</i> базовыми техническими навыками в пределах, необходимых и достаточных для самостоятельного создания медиапродукта</p>

1.5. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика «Творческо-производственная практика (в сфере экранных искусств или исполнительских искусств)» относится к блоку Б2 («Практики») учебного плана (обязательная часть).

1.6. Объем практики

Общая трудоемкость освоения практики составляет 9 зачетных единиц, 324 ч., 6 недель.

2. Содержание практики

№	Наименование раздела	Содержание и виды работ
1.	Инструктаж по технике безопасности	Знакомство с требованиями безопасности на рабочем месте
2.	Изучение организационной структуры профильной организации	Знакомство с должностными инструкциями, изучение организации редакционной деятельности, подготовленных проектов
3	Организационно-творческая работа	Производственная практика осуществляется непрерывным циклом и является логическим продолжением обучения. Производственная практика дает возможность студентам реализации профессионального потенциала в процессе производства творческих мультимедийных проектов. Участие в производственном процессе в условиях реального производства мультимедийного проекта. Работа в качестве ассистента продюсера в процессе производства аудиовизуального продукта;
4.	Подготовка и защита отчёта по практике	Анализ представленных материалов, формирование портфолио студента.

3. Оценка результатов практики

3.1. Формы отчётности

Формами отчётности по практике являются: отчёт обучающегося, характеристика с места прохождения практики.

Отчет по практике студента _____

_____ (ФИО)

курса _____ факультета _____ отделения _____

СМИ _____ в период с _____ по _____ 20__ г.

1. Какой опыт учитывался и использовался студентом-практикантом?
2. Какие знания, умения и навыки приобретены в процессе практики?
3. Какая исследовательская работа проводилась?
4. Трудности, которые испытывал практикант в профессиональной подготовке ?
5. Для меня стало открытием _____

6. Моя самостоятельность проявилась _____

7. Самым интересным было _____

8. Я научился (научилась) _____

9. Оцените свою работу _____
10. Общие выводы по практике.
11. Итоги производственной практики _____

Требования к характеристике

В характеристике руководитель профильной организации или другое ответственное лицо оценивают работу студента, его сильные и слабые стороны, теоретическую подготовку, способности, профессиональные качества, отношение к своим обязанностям, дисциплинированность, работоспособность, заинтересованность в получении знаний и навыков, уровень сформированности компетенций. Высказываются замечания и пожелания относительно самостоятельной работы над развитием тех или иных профессиональных качеств. Характеристика должна содержать рекомендацию оценки практики по стобалльной системе. Она оформляется на бланке за подписью руководителя профильной организации.

3.2.Критерии выставления оценки по практике

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по практике	Критерии оценки результатов практики
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/	Выставляется обучающемуся, если характеристика с места прохождения практики содержит высокую положительную оценку, отчет выполнен в полном соответствии с предъявляемыми требованиями,

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по практике	Критерии оценки результатов практики
	«зачтено»	аналитическая часть отчета отличается комплексным подходом, креативностью и нестандартностью мышления студента, выводы обоснованы и подкреплены значительным объемом фактического материала. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если характеристика с места прохождения практики содержит положительную оценку, отчет выполнен в целом в соответствии с предъявляемыми требованиями без существенных неточностей, включает фактический материал, собранный во время прохождения практики.. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если характеристика с места прохождения практики содержит положительную оценку, отчет по оформлению и содержанию частично соответствует существующим требованиям, но содержит неточности и отдельные фактические ошибки, отсутствует иллюстративный материал. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если характеристика с места прохождения практики не содержит положительной оценки. Отчет представлен не вовремя и не соответствует существующим требованиям. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.

3.3. Оценочные средства (материалы) для промежуточной аттестации обучающихся по практике

Формой контроля по итогам прохождения производственной практики является зачет с оценкой. Зачет проводится в форме презентации результатов обучения в рамках пройденной обучающимся практики (защита отчета).

Вопросы к промежуточной аттестации: УК-8.1; УК-8.2; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2

1. Какие требования к охране труда вы соблюдали в ходе прохождения практики?
2. Назовите ключевые положения инструктажа по технике безопасности?
3. Роль продюсера в создании новой интеллектуальной собственности;
4. Этапы организации производства аудиовизуального продукта;
5. Сущность и содержание административно-управленческой деятельности продюсера;
6. Основной состав съемочной группы: виды профессий и их основные функциональные обязанности;
7. Методы управления творческим и производственным процессом;
8. Планово-производственная деятельность: разработка и осуществление перспективного и текущего планирования деятельности творческого коллектива;
9. Организация финансового контроля над деятельностью организации или группы лиц при постановке или прокате аудиовизуальной продукции;
10. Основные организационно- правовые формы деятельности предприятий;
11. Перечислите основные технологические параметры при создании медиапродукта.
12. Уметь: на практике разработать и подготовить к выпуску в рамках современных технологических требований стандартный медиапродукт
13. Назовите базовые технические навыки для самостоятельного создания медиапродукта.
14. Назовите основные принципы и формы функционирования профильной организации как части медиасистемы;
15. С какими особенностями организации производственного процесса при создании медиаконтента столкнулись?
16. Какие механизмы взаимодействия различных организаций в процессе производства и реализации аудиовизуального продукта.
17. В чем заключался предподготовительный этап производства?
18. В чем заключался подготовительный этап производства?
19. Как осуществлялся расчет съемочного этапа?
20. Как осуществлялся расчет продолжительности монтажно-тонировочных работ?
21. Какие способы обеспечения охраны труда и противопожарной защиты использовали в рамках выполнения задания по прохождению практики?

22. Какие навыками координации работы над проектом использовали в ходе практики?

Итоговый балл за прохождение практики формируется на основе оценки отчета обучающегося по формальному, содержательному и презентационному признаку. Итоговый максимальный балл – 100 баллов.

Критерии оценки по формальному признаку (не более 30 баллов):

24-30 баллов – обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения учебной практики, технически грамотно оформленную и четко структурированную, качественно оформленную с наличием иллюстрированного / расчетного материала;

16-23 баллов - обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики, технически грамотно оформленную и структурированную, оформленную с наличием иллюстрированного / расчетного материала;

11-15 баллов - обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики, технически грамотно оформленную и структурированную, качественно оформленную без иллюстрированного / расчетного материала;

0-10 баллов - обучающийся не в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики, оформленную не структурировано и без иллюстрированного / расчетного материала.

Критерии оценки по содержательному признаку (не более 50 баллов):

41-50 баллов – индивидуальное задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы, подкрепленные теорией;

31-40 баллов – индивидуальное задание выполнено верно, даны аналитические выводы, подкрепленные теорией, однако отмечены погрешности в отчете, скорректированные при защите;

21-30 баллов – индивидуальное задание выполнено верно, даны аналитические выводы, неподкрепленные теорией;

11-20 баллов – индивидуальное задание выполнено не до конца, аналитические выводы приведены с ошибками, не подкрепленные теорией;

0 - 10 баллов – индивидуальное задание не выполнено, аналитические выводы приведены с ошибками, не подкрепленные теорией

Критерии оценки по презентационному признаку (не более 20 баллов):

18-20 баллов – защита отчета проведена с использованием мультимедийных средств, на заданные вопросы обучающихся представил четкие и полные ответы; задание выполнено верно;

15-17 баллов – защита отчета проведена с использованием мультимедийных средств, на заданные вопросы обучающихся представил полные ответы, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании;

11-14 баллов – защита отчета проведена с использованием мультимедийных средств, на заданные вопросы обучающихся представил не полные ответы, которые не возможно скорректировать;

6-10 баллов – защита отчета проведена без использования мультимедийных средств, на заданные вопросы обучающихся представил не полные ответы; 0 - 5 баллов – защита отчета не проведена, на заданные вопросы обучающихся не представил ответы

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

4.1. Список источников и литературы

Источники

Профессиональный стандарт "Продюсер в области кинематографии", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 г. N 610н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 10 октября 2014 г., регистрационный N 34288) с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. N 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный N 45230) Информационно-правовой портал «ГАРАНТ.РУ». <https://base.garant.ru/70771080/?ysclid=ly7bfk3sz7962091213>. Свободный доступ

Профессиональный стандарт "Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 октября 2014 г. N 811н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 26 ноября 2014 г., регистрационный N 34949) Информационно-правовой портал «ГАРАНТ.РУ» <https://base.garant.ru/70810674/?ysclid=ly7bpvrr1u151574477>. Свободный доступ

Литература

Основная

Продюсирование документальных и научно-популярных фильмов : учебное пособие / И. Н. Сахарова, П. А. Алексеева, П. В. Данилов, В. Б. Скубей. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 90 с. — ISBN 978-5-94760-422-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415865> (дата обращения: 04.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Парсаданова, Т. Н. Продюсирование телевизионного контента. Актуальные проблемы : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство» / Т. Н. Парсаданова. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2020. - 199 с. - (Серия «Продюсерство»). - ISBN 978-5-238-03321-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1359117>

Сидоренко, В. И. Трудовые аспекты продюсирования : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство» / В. И. Сидоренко, Е. А. Звегиниева, И. Л. Гусева ; под ред. В. И. Сидоренко. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2020. — 303 с. — (Серия «Продюсерство»). - ISBN 978-5-238-03304-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1376404>

Основы фильмопроизводства. Техника и технология : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство» / под ред. В.И. Сидоренко, П.К. Огурчикова. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 286 с. - (Продюсерство). - ISBN 978-5-238-02969-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1027193>

Продюсер и авторы визуального ряда фильма : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство» / под ред. В.И. Сидоренко. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2018. - 271 с. - (Продюсерство). - ISBN 978-5-238-03147-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1027195>

Дополнительная

Продюсерство. Управленческие решения: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Продюсерство кино и телевидения», «Продюсерство» и другим кинематографическим специальностям / под ред. В.С. Малышева, Ю.В. Криволицкого. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017- 376 с. -(Серия «Медиаобразование»). - ISBN 978-5-238-02318-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028893>

Управление кинопроектом : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство» / под ред. В.И. Сидоренко, Ю.В. Криволицкого, П.К.

Огурчикова. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 303 с. - (Продюсерство). - ISBN 978-5-238-02961-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1027198>

Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537740>

4.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Научный электронный журнал «Медиаскоп» Режим доступа: www.mediascope.ru
2. Информационно-аналитического бюллетень" МедиаТренды" Режим доступа: www.Mediatrends
3. <http://www.tv-digest.ru> – сайт Академии российского телевидения
4. <http://www.aktr.ru> – сайт Ассоциации кабельного телевидения России
5. <http://www.nat.ru/> – сайт Национальной ассоциации телерадиовещателей

Перечень БД и ИСС

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

5. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Для прохождения практики каждый студент должен быть обеспечен необходимым комплектом оборудования для проведения фото и видео съемки, компьютерной техникой для работы.

Практика проходит в помещении ООО «Студии «Лавр»

Помещение оснащено оборудованием: телефон, столы, стулья, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет»

Оборудование для выполнения практических занятий:

Видеорекордер Hyperdeck Studio Pro 2

Видеорекордер Hyperdeck Studio Pro 2

Декорации для видеостудии

Дискореордер Vitec Focus FS-T2001:форматы HD422 50 Мбит и XDCAM EX/HD

Интегрированная система (студийный блок)Slate DT

Камкордер Sony PMW-EX1R - 2 шт.

Комплекс студийного оборудования

Компьютер OLDY с монитором Samsung
 Модуль входных сигналов
 Процессор обработки сигнала цвета Ultimatte DV
 Система вычитания цвета Ultimatte DV
 Стойка рэковая(сборная)
 Студийный монитор Smartview 4K 2
 Устройство контроля медиа LCD 640YNPA
 Фотоаппарат Sony A 7 |||Body
 Цветовой процессор Blackmagic Ultimate 12
 Микрофон AKF СК991 - 2 шт.
 Микрофон петличный Boya BY-M1DM
 Микрофон петличный Shure CVL-B/C-TOG
 Микрофон цифровой
 Пульт микшерский NordFolk NCM-8DSP
 Электронный стедикам Feiyu Tech Scorp-C
 Беспроводная система Sennheiser XSW 12-B - 2 шт.
 Видеомонитор RUIGE TL-S1700-HD - 2 шт.
 Комплект осветительный Dedolight KA1B
 Микрофон динамический SHURE SM48 - 3 шт.
 Микрофон- пушка накамерный Sony ECM-673 - 2шт.
 Микрофон-петличка SHURE SM93 - 3 шт.
 Алюминиевая тележка Долли для штатива Manfrotto 127VS Variable Spread Basic Dolly - 2шт.
 Операторская тележка Proaim Quad Dolly -2 шт.
 Наушники студийные Sony MDR-7520 - 2 шт.
 Радиосистема Sennheiser EW 100 ENG G3-A-X - 2 шт.
 Светильник Hualin HL-30/ID.Уровень освещенности:1600 lux - 2 шт.
 Студийный свет Agri 650 - 4 шт.
 Студийный свет ULD 36,0Вт - 2 шт.
 Цифровой анализатор RTW Touch Monitor с опциями SW 20002.SW20003. SW20006
 Штатив Manfrotto 504HD 546GBK - 2 шт.

Защита отчета по практике для обучающихся проводится в учебной аудитории с проекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном.

Состав программного обеспечения (ПО)

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Master Collection
4. Kaspersky Endpoint Security

6. Организация практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости программа практики может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого от студента требуется

представить заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) и личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение и (или) присутствие родителей (законных представителей) во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов и допустимой нагрузки (количества часов в неделю).

Форма проведения промежуточной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Форма проведения практики для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (инвалидность) устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере и т.п.).

Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При направлении инвалида и обучающегося с ОВЗ в организацию или предприятие для прохождения предусмотренной учебным планом практики Университет согласовывает с организацией (предприятием) условия и виды труда с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы и индивидуальной программы реабилитации инвалида. При необходимости для прохождения практик могут создаваться специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых обучающимся-инвалидом трудовых функций.

Защита отчета по практике для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств общего и специального назначения. Перечень используемого материально-технического обеспечения:

- учебные аудитории, оборудованные компьютерами с выходом в интернет, видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном;
- библиотека, имеющая рабочие места для обучающихся, оборудованные доступом к базам данных и интернетом;
- аудитория с компьютером, оснащенная специализированным программным обеспечением для студентов с нарушениями зрения, устройствами для ввода и вывода голосовой информации.

Для лиц с нарушениями зрения материалы предоставляются:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Защита отчета по практике для лиц с нарушениями зрения проводится в устной форме без предоставления обучающимся презентации. На время защиты в аудитории должна быть обеспечена полная тишина, продолжительность защиты увеличивается до 1 часа (при необходимости). Гарантируется допуск в аудиторию, где проходит защита отчета, собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего ее специальное обучение, выданного по форме и в порядке, утвержденных приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 21 июля 2015г., регистрационный номер 38115).

Для лиц с нарушениями слуха защита проводится без предоставления устного доклада. Вопросы комиссии и ответы на них представляются в письменной форме. В случае необходимости, вуз обеспечивает предоставление услуг сурдопереводчика.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата защита итогов практики проводится в аудитории, оборудованной в соответствии с требованиями доступности. Помещения, где могут находиться люди на креслах-колясках, должны размещаться на уровне доступного входа или предусматривать пандусы, подъемные платформы для людей с ограниченными возможностями или лифты. В аудитории должно быть предусмотрено место для размещения обучающегося на коляске.

Дополнительные требования к материально-технической базе, необходимой для представления отчета по практике лицом с ограниченными возможностями здоровья, обучающийся должен предоставить на кафедру не позднее, чем за два месяца до проведения процедуры защиты.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**Творческо-производственная практика**

(в сфере экранных искусств или исполнительских искусств)

Производственная практика

Практика реализуется кафедрой телевизионных, радио- и интернет-технологий на базе ООО «Студия Лавр».

Цель практики - закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной, получение обучающимся практических навыков самостоятельной работы по продюсированию и организации творческо-производственного процесса создания мультимедийного проекта.

Задачи:

1. Понять специфику работы продюсера на разных этапах создания мультимедиа проекта;
2. Определить существенные положения функционирования аудиовизуальной сферы;
3. Изучить особенности творческо-производственного процесса создания мультимедийного проекта.

Практика направлена на формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций:

УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

ОПК-4. Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств

ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств.

По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой*.

Общая трудоемкость практики составляет 9 зачетных единиц (8 семестр).

ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**УТВЕРЖДАЮ**

Зав.кафедрой _____
 « ____ » _____ 20__ г.

Дата (даты)	Раздел практики	Отметка о выполнении
	Инструктаж по технике безопасности	
	Изучение организационной структуры профильной организации	
	Организационно-творческая работа	
	Подготовка и защита отчёта по практике	

Руководитель практики
от кафедры

 (подпись) / (Ф.И.О.)

Руководитель практики
от организации

 (подпись) / (Ф.И.О.)

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЁТА

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**«Российский государственный гуманитарный университет»****(ФГБОУ ВО «РГГУ»)***Институт Массмедиа и рекламы
Факультет журналистики
Кафедра телевизионных, радио- и интернет-технологий*

Отчёт о прохождении практики

Творческо-производственная практика
(в сфере экранных искусств или исполнительских искусств)

Специальность 55.05.04 Продюсерство

Специализация – Продюсер мультимедиа

Уровень высшего образования: *специалитет*

Форма обучения – очная

Студента/ки __ курса

..... формы обучения

_____ (ФИО)

Руководитель практики

_____ (ФИО)

Москва 20 г.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ХАРАКТЕРИСТИКИ С МЕСТА ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Характеристика¹

на студента/тку __ курса _____ факультета
Российского государственного гуманитарного университета
_____ (ФИО)

_____ (ФИО) проходил/а творческо-производственную практику
в _____ на должности _____.

За время прохождения практики обучающийся/обучающаяся ознакомился/лась с:
_____, выполнял/а _____, участвовал/а в
_____.

За время прохождения практики _____ (ФИО) зарекомендовал/а себя как
_____. Место проведения практики посещал
регулярно/нерегулярно, в соответствии с программой прохождения практики. К
должностным обязанностям и поставленным задачам относился
_____. Порученные задания выполнял в срок /
допускал задержки. Обладает /не обладает высокими теоретическими знаниями,
необходимыми для формирования компетенций. Уровень сформированности
компетенций _____.

Рекомендуемая оценка за прохождение практики – « _____ ».

Руководитель практики
от организации

(дата)

_____ (ФИО)

(подпись)

¹ Оформляется либо на бланке организации, либо заверяется печатью.